Colegio Amanecer Talcahuano
Departamento de Humanidades y Artes

Coloquio

"Intersecciones creativas: Conexiones entre Historia, Música y Arte"

Fecha de realización: viernes 30 de mayo
Lugar: Auditorio Universidad (Por confirmar)
Horario: 09.00 – 14.30

I. Presentación de la Actividad

El coloquio "Intersecciones creativas: Conexiones entre Historia, Música y Arte" tiene como propósito explorar las interrelaciones entre las disciplinas históricas, musicales y artísticas, promoviendo un espacio de reflexión crítica en el que los estudiantes puedan analizar cómo estos campos han influido mutuamente a lo largo del tiempo. Durante este evento, se presentarán distintas temáticas que aborden momentos históricos clave y cómo la música y el arte han reflejado o sido influidos por esos acontecimientos.

II. Metodología.

El coloquio es una disertación colectiva que permite confrontar ideas entre varias personas. Esta técnica da la posibilidad de que el auditorio conozca los pros y contras de los argumentos dados por los disertantes. Los expositores tratan de influir en el público o jurado para que se adhieran a sus argumentos. La realización de un coloquio debe cumplir las siguientes características:

1. Auditorio. Espacio con todas las facilidades para la realización del evento.

2. Público. Los asistentes tienen una participación pasiva a menos que el protocolo de la oportunidad de que intervengan al finalizar el coloquio.

3. Maestro de ceremonias. Se encarga de presentar el evento, sus normas, al moderador y de cerrar el evento.

4. Moderador. Coordina el desarrollo del evento y se encarga de centrar todas las exposiciones de los disertantes al tema del coloquio, controla el tiempo de las participaciones y da la misma oportunidad a todos los expositores.

5. Disertantes. Son los expertos que expondrán sus argumentos sobre el tema del coloquio. No hay que olvidar que el coloquio debe tener un tema de actualidad, las intervenciones de los participantes deben tener un rigor académico, es decir los disertantes deben ser personas profundamente conocedoras del tema en cuestión[i].

III. Objetivo General

Promover la comprensión interdisciplinaria entre la historia, la música y el arte, permitiendo que los estudiantes identifiquen las conexiones que han tenido lugar entre estas disciplinas a lo largo del tiempo.

IV. Objetivos Específicos

1. Desarrollar habilidades de investigación y presentación en público a través de la exposición de temas interdisciplinarios.
2. Estimular la creatividad de los estudiantes al elaborar presentaciones que integren historia, arte y música en un mismo contexto.

V. Cronograma de la actividad

CRONOGRAMA DE LA ACTIVIDAD		
Hora	**Actividad**	**Responsable**
9:00 - 9:30	**Inauguración y presentación del coloquio**	**Profesor/a**
9:30 - 10:45	**Exposiciones de los estudiantes (3 grupos)**	**(Bloque 1)**
10:45 - 11:15	**Receso**	**Estudiantes**
11:15 - 13:15	**Exposiciones de los estudiantes (Bloque 2) (3 grupos)**	**Estudiantes**
13:15 - 13:30	**Receso**	**Estudiantes**
13:30 - 14:00	**Debate: Reflexión y comentarios**	**Moderador/a**
14:00 -14:30	**Cierre y conclusiones**	**Profesor/a**

VI. Normas para las Presentaciones en el Coloquio.

1. **Duración de las presentaciones**: Cada grupo contará con un máximo de 12 minutos para exponer su tema, seguido de 10 minutos para preguntas y respuestas.
2. **Formato de las presentaciones**: Se recomienda el uso de recursos audiovisuales (como presentaciones en PowerPoint, canva, prezi) para apoyar la presentación.
3. **Respeto por el turno de exposición**: Los estudiantes deberán respetar el horario asignado para su exposición. Las presentaciones deben estar ensayadas para ajustarse al tiempo establecido.
4. **Originalidad y fuentes**: Se debe garantizar que la información presentada sea de calidad y veraz. Se espera que se cite correctamente cualquier fuente utilizada, en formato APA.
5. **Interacción con el público**: Los estudiantes deberán estar preparados para responder preguntas del público al final de su presentación, promoviendo un debate constructivo.
6. **Vestimenta apropiada**: Los estudiantes mantienen un uniforme completo, priorizando el uso de camisa y corbata del establecimiento, calzado color negro y falda o pantalón, acorde al tipo de actividad académica.

VII. Estructura de las presentaciones.

- Portada
- Nombre de la investigación
- Problema de investigación
- Hipótesis
- Objetivo general y específico
- Metodología de investigación
- Hallazgos más importantes
- Conclusiones
- Referencias Bibliográficas (incluir al menos 3 fuentes bibliográficas)

VIII. Envío de ponencias.

Cada equipo deberá enviar su ponencia al correo: efierrocolegioamanecer.cl
La fecha máxima para el envío, corresponderá al día martes 20 de mayo del 2025.
Una vez confirmada la participación en el coloquio, previa confirmación vía correo electrónico, ya sea en aspectos generales de la investigación como de la presentación.
Señalar que se realizará una pre selección de las 6 mejores ponencias. La confirmación de la ponencia en el coloquio será informada vía correo electrónico, tras la revisión de la justificación de la propuesta realizada por los profesores miembros del departamento de humanidades y artes.

IX. Ejemplos de temáticas para el Coloquio.

- La influencia del Renacimiento italiano en la pintura y la música de la época.
- Concepción: la cuna del rock en Chile ¿mito o realidad? (ocupado)
- El impacto de la Revolución Industrial en la música popular y el arte visual del siglo XIX.
- La relación entre el arte surrealista y los movimientos sociales de la primera mitad del siglo XX.
- Música y arte de protesta: El arte como resistencia en contextos políticos de represión.
- La conexión entre la pintura de la Edad Media y la música litúrgica.

---

[i] Ivonne Marlene Yépez Gómez y Walter Hernán Vivas Vivas (2020): "El coloquio como metodología activa de aprendizaje", Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo (junio 2020). En línea: https://www.eumed.net/rev/atlante/2020/06/coloquio-aprendizaje.html